



**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>				
Classe	<b>4CL</b>	Indirizzo	<b>LINGUISTICO</b>	Anno scolastico	<b>2019-2020</b>
Docente	<b>Enrico Redaelli</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

**STORIA DELL'ARTE:**

Giuseppe Nifosi - L'arte svelata vol. 2 "Rinascimento Barocco Rococò" – Editori laterza.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**STORIA DELL'ARTE:**

**Ripasso periodo Gotico**

**Il primo rinascimento I caratteri dell'arte rinascimentale:**

- L'esordio del XV secolo
- L'amicizia di un gruppo di artisti
- Che cos'è il Rinascimento
- classicismo, prospettiva e proporzioni

**Brunelleschi:**

- L'architetto che inventò il Rinascimento
- Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma
- La Cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi
- Il Portico degli Innocenti di Brunelleschi
- La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo e la Cappella Pazzi
- Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito

**Donatello:**

- Uno scultore classico e anticlassico
- Punto sulle tecniche: la scultura lignea
- Il periodo giovanile
- Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo
- Il David di Donatello
- Donatello a Padova
- Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni

**Masaccio:**

- Il pittore che abbandonò il Gotico
- A bottega con Masolino
- La Cappella Brancacci
- Il Tributo di Masaccio nella Cappella Brancacci
- I dipinti su tavola
- La Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella

**La diffusione del linguaggio rinascimentale:**

- Arte e architettura in Toscana nel primo Quattrocento
- Il primo Rinascimento fiorentino
- Lorenzo Ghiberti
- La Porta del Paradiso di Ghiberti
- Luca della Robbia (la terracotta invetriata)
- Paolo Uccello
- La Battaglia di San Romano di Paolo Uccello
- Beato Angelico
- L'architettura civile di Michelozzo

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



## PROGRAMMA SVOLTO

### **Piero della Francesca:**

- Un grande maestro della prospettiva
- Da Firenze a Borgo San Sepolcro
- Gli affreschi di Arezzo
- La Flagellazione di Piero della Francesca
- Piero ritrattista
- La Pala di Brera di Piero della Francesca

### **Leon Battista Alberti:**

- Un architetto intellettuale
- Forme classiche per chiese e palazzi moderni
- La facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Alberti
- I templi albertiani a Mantova: Sant'Andrea
- La città nuova secondo Alberti

### **La pittura fiamminga:**

- La pittura del Quattrocento fuori d'Italia Van Eyck
- Il Ritratto dei coniugi Arnolfini di Van Eyck
- Van der Weyden

### **Arte e architettura in Italia nel secondo Quattrocento:**

- Andrea Mantegna
- Il Cristo morto di Mantegna
- Antonello da Messina
- San Gerolamo nello studio di Antonello da Messina
- Giovanni Bellini

### **Botticelli:**

- Un pittore neoplatonico
- Botticelli pittore mediceo
- La Primavera di Botticelli
- La Venere di Botticelli

### **Il Rinascimento maturo:**

- Bramante
- Un architetto classicista
- Bramante a Milano
- Bramante a Roma
- Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante
- I progetti per la nuova Basilica di San Pietro

### **Leonardo:**

- Un pittore-scienziato
- Il primo periodo fiorentino
- Il periodo milanese
- Il Cenacolo di Leonardo
- Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni
- La Gioconda di Leonardo
- Le macchine di Leonardo

### **Michelangelo:**

- Un artista tormentato
- Il confronto con l'antico
- Il David di Michelangelo
- Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore
- La volta della Sistina
- La creazione di Adamo di Michelangelo nella Cappella Sistina
- Le sculture per Giulio II e il linguaggio del non-finito
- A Firenze, le architetture per i Medici
- Il Giudizio Universale di Michelangelo
- Michelangelo architetto papale
- Le ultime Pietà

### **Raffaello:**

- Il pittore della bellezza
- Le opere giovanili
- Raffaello a Firenze
- Raffaello a Roma: le stanze Vaticane
- La stanza della Segnatura di Raffaello (la scuola di Atene)
- I quadri romani di Raffaello



## PROGRAMMA SVOLTO

- La trasfigurazione di Raffaello

### **Giorgione:**

- Il pittore dei valori atmosferici
- Le opere della Maturità
- La tempesta di Giorgione

### **Tiziano:**

- Il pittore veneto più amato in Europa
- Le prime allegorie classiche
- Tiziano ritrattista di stato
- Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese di Tiziano
- Dall'apice del successo alla maturità

### **A. Palladio:**

- L'architetto della Serenissima
- Le ville e i palazzi
- La rotonda di Palladio
- Il teatro Olimpico
- Le chiese palladiane a Venezia

### **Manierismo e controriforma:**

- Rosso Fiorentino
- Pontormo
- La Deposizione di Pontormo

### **Il Manierismo:**

- Il gusto manierista per l'eleganza
- Giulio Romano
- Bronzino e Vasari
- Gianbologna Cellini
- Tintoretto e Veronese

### **Il primo Seicento:**

#### **L'esordio del XVII secolo:**

- Centri culturali e artistici in Italia
- Due tendenze per la pittura italiana

### **Caravaggio e il Caravaggismo:**

- Il realismo di un "pittore maledetto"
- La formazione lombarda e il trasferimento a Roma
- Il bacco di Caravaggio
- I primi dipinti sacri
- Le tele per la Cappella Contarelli
- Le tele per la Cappella Cerasi
- Gli umili protagonisti
- La morte della Vergine di Caravaggio
- La fuga da Roma e l'esilio
- L'influenza di Caravaggio
- La natura morta

Data	01-06-2020	Firma docente	
------	------------	---------------	--