

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	<b>ITALIANO</b>			
Classe	<b>4C</b>	Indirizzo	<b>LINGUISTICO</b>	Anno scolastico
Docente	<b>PAGANI ADONELLA</b>			

**TESTI IN ADOZIONE**

**UNA GRANDE ESPERIENZA DI SE'**

**A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE.**

**PARAVIA EDITORE.**

**VOL. 2-3**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**L'UMANESIMO:** Caratteri generali e inquadramento storico, politico e ideologico.

**L. ARIOSTO:** Un intellettuale cortigiano. Le fasi della composizione dell' ORLANDO FURIOSO Canto I ( tutto); Il palazzo di Atlante; Cloridano e Medoro; La follia di Orlando; Astolfo sulla luna . Il vero aspetto di Alcina, VII, 70-74.

Videolezione: "Ariosto e l'avventura della vita" ( P.Cataldi).

Videolezione sulla letteratura cavalleresca: da Ariosto a Cervantes.

**IL PETRARCHISMO:** caratteri generali. P. Bembo " Crin d'oro crespo"

Il petrarchismo al femminile: G. Stampa " Voi ch'ascoltate in queste meste rime....."

**La centralità del Trattato:** B. Castiglione " Il libro del Cortegiano" ( libro I, capp.II,IV, V; libro III, capp. IV, V,VI)

**LA QUESTIONE DELLA LINGUA:** P. Bembo " Elogio del fiorentino".

**N. MACHIAVELLI:** la vita e l'attività politica. Lettera a Francesco Vettori dall'Albergaccio.

IL PRINCIPE: Dedicà, cap. 1-6-7-9-15-18-25-26

DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI T. LIVIO: cap. 4, 9 e 12.

L'ARTE DELLA GUERRA: Contro l'inettitudine dei principi italiani.

Videolezione di R. Luperini sull' Ideologia di Machiavelli.

**F. GUICCIARDINI:** l'arte della discrezione e la storiografia.

STORIA D'ITALIA: 1, 18.

I RICORDI: lettura antologica.

**IL SEICENTO:** inquadramento storico, politico e sociale. Il Manierismo. Definizione di CONCETTISMO e di METAFORA. Videolezione di R. Luperini.

C. DE Pers " Orologio a rote"

Videolezione: La rivoluzione problematica di Galileo. Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e l e Sacre scritture.

**IL TEATRO NEL CINQUECENTO E NEL SEICENTO:** Il siglo de oro della letteratura drammatica.

La vita è sogno C. De La Barca.

Il malato immaginario : atto 3, scene 6 e 7. Moliere

Il teatro in Italia nel Seicento: il Melodramma.

**T. TASSO:** Biografia di un intellettuale in crisi. Il bifrontismo. La follia.

**LA GERUSALEMME LIBERATA:** ( Videolezione di P. Cataldi). Il confronto con l' Ariosto. Proemio; I, 46-49; , canto 2, 38-40; canto 3, 21-32; 46-49; c. 7, 1-22; c.12, ottave 1-9; 18-19; 48-70; canto 16, ottave

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.

**PROGRAMMA SVOLTO**

9-10; 17-23; 26-35; Il duello tra Tancredi e Clorinda; la morte di Clorinda.

Letture dell' **OPERETTA MORALE**: " Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare" di G. Leopardi.

**L' ILLUMINISMO**: Inquadramento storico e culturale. L' Enciclopedia e l' Illuminismo francese. I periodici. Videolezione di P.Cataldi.

**G. PARINI** : un illuminista lombardo. Le Odi: le fasi di composizione e lo stile.

**Odi** " La salubrità dell'aria" e " Il Bisogno"

**IL GIORNO**: introduzione e lettura del proemio; La giornata del Giovin Signore; La vergine cuccia.

**C. GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO**: lettura antologica dalla commedia " La Locandiera"

**V. ALFIERI**: la vita inquieta, i rapporti con l'Illuminismo, le idee politiche. " La vita" ( lettura integrale)

Audiod lezione: il **NEOCLASSICISMO** ( caratteri generali).

Audiod lezione sul **PREROMANTICISMO** ( caratteri generali).

Assegnata lettura del brano di E. Burke " Il brivido del sublime".

**UGO FOSCOLO**: Video raiplay sulla vita e le opere

Audiod lezioni su Foscolo: sonetto " Autoritratto

Introduzione al romanzo "**Le ultime lettere di J. Ortis**"

Lettere di J. Ortis: " Il sacrificio della patria è consumato". Analisi e comprensione del testo " Il bacio e le illusioni"; " L'incontro con Parini". **Letture critiche** " Il tema politico nel romanzo" M.Palumbo

Foscolo: **le Odi e i Sonetti**: In morte del fratello Giovanni; Alla sera; A Zacinto.

I Sepolcri: audiod lezione di introduzione.. Assegnato audio sui Sepolcri: versi 1-90

**I Sepolcri lettura integrale.**

**Le Grazie** ( solo introduzione critica); Didimo Chierico ( XII,XIV).

**Letture critiche**: M.Marchesini "La parola come fonte di libertà": G. Leopardi " L'ego appassionato di U. Foscolo"

Introduzione al **Romanticismo**: lo scenario, aspetti generali del Romanticismo europeo, i temi fondamentali.

**La polemica classico-romantica in Italia**: i tre manifesti romantici; Il Conciliatore; gli interventi di Manzoni, Monti e Leopardi. Sulla maniera e utilità delle traduzioni ( Mme De Stael); da Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D'Azeglio di A. Manzoni (lettura antologica).

La tragedia in **Manzoni**: Adelchi: lettura antologica.

**DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO**: Canti 1-3-6-16-21-30

Data	08/06/2020	Firma docente	PAGANI ADONELLA
------	------------	---------------	-----------------

	istituto superiore "g. terragni" – olgiate comasco	
	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	