



Disciplina ¹	LATINO				
Classe	4BU	Indirizzo	SCIENZE UMANE	Anno scolastico	2019/2020
Docente	Prof.ssa Elvira Cigna				

TESTI IN ADOZIONE

- Garbarino, Pasquariello, *Colores. Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

***La storiografia come genere.** La storiografia greca: Erodoto e Tucide. La storiografia greca dopo il V secolo a.C. La storiografia latina in età repubblicana. La storiografia in età imperiale. Il periodo successivo a Tacito. Dalla storiografia antica a quella moderna: le principali differenze

***Gaio Giulio Cesare:** biografia e opere. Il legame tra l'attività politico-militare e quella letteraria. Gli inizi della carriera politica. La campagna in Gallia. La Seconda Guerra Civile. La congiura e la morte nel 44 a.C. Le opere perdute

I Commentarii: composizione e contenuti. I titoli. La datazione. Il "De bello Gallico" e il "De bello civili". Il "De bello Gallico": la struttura e il contenuto. Il genere letterario dei *Commentarii*. La definizione di *Commentarius*. Il giudizio di Cicerone. Il rapporto con gli altri generi letterari. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*. L'autocelebrazione nel "De bello Gallico". L'autodifesa nel "De bello civili". La lingua e lo stile dei *Commentarii* (*il purismo lessicale, il periodare solido e compatto, la sobrietà stilistica*)

Cesare nel tempo: la fortuna come scrittore: l'antichità. Dall'oblio medievale alla rivalutazione moderna. La gloria del personaggio storico. La condanna di matrice repubblicana. Una personalità eccezionale.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- | | | |
|---|----------------------------|------------------|
| ▪ De bello Gallico, I, 1 | L'incipit dell'opera | In lingua |
| ▪ De bello Gallico, VI,13,1-6;14,1-6;15 | I Galli: le classi sociali | In lingua |
| ▪ De bello Gallico, VI,17,1 | Le divinità dei Galli | In lingua |

***Gaio Sallustio Crispo:** biografie e opere. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. La tecnica della monografia. La tendenza politica. La lingua e lo stile. I modelli di Sallustio: Tucide e Catone il Censore. Una prosa asimmetrica e disarticolata (variatio e arcaismi) Il *De coniuratione Catilinae*. L'attendibilità di Sallustio.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- | | | |
|-------------------------------|---------|------------------|
| ▪ De Catilinae coniuratione 1 | Proemio | In lingua |
|-------------------------------|---------|------------------|

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Argomenti affrontati con la DAD (audiolezione in differita e presentazioni power point. Solo verso la fine dell'anno ricorso alle videolezioni)

Continuazione di Sallustio:

- | | | |
|-------------------------------|--|------------------|
| ▪ De Catilinae coniuratione 5 | Il ritratto di Catilina | In lingua |
| ▪ De Catilinae coniuratione 9 | L'"archeologia": le virtù degli antichi romani | In lingua |

Marco Tullio Cicerone: biografia e opere. I caratteri delle orazioni ciceroniane. Le *Catilinarie*: struttura e contenuti. La terminologia delle retorica: i tre generi della retorica, le cinque fasi dell'ars dicendi (inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio) le parti di un'orazione (exordium, narratio, argumentatio, confirmatio, peroratio), la teoria dei tre stili. Le opere retoriche (*De oratore*, *Brutus*, *Orator*) Le opere politiche (*De republica*, *De legibus*, *De officiis*). Le opere filosofiche e la novità del linguaggio ciceroniano. La concordia ordinum. La concinnitas. L'epistolografia.

A settembre riprenderemo da questo punto.

Data	12.06.2020	Firma docente	prof.ssa Elvira Cigna
------	------------	---------------	-----------------------