



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	Disegno e Storia dell'Arte				
Classe	4B AP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2019-20
Docente	Luigi Porritiello				

TESTI IN ADOZIONE

STORIA DELL'ARTE:

Carlo Bertelli – La storia dell'arte vol. 4 “Dal Barocco, all'Art Nouveau” – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

DISEGNO

Emilio Morasso – Disegno - Volume B - Edizioni Electa Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Prospettiva: introduzione, prospettiva intuitive, regole prospettiche fondamentali.

Teoria e metodo della prospettiva centrale e accidentale.

Prospettiva centrale con metodo dei raggi visuali

Prospettiva centrale con metodo dei punti di distanza

IN DAD

- L'attività di disegno geometrico è stata sospesa

STORIA DELL'ARTE:

Ripasso tardo Rinascimento

Il primo Seicento L'esordio del XVII secolo:

- Centri culturali e artistici in Italia
- Due tendenze per la pittura italiana: **Caravaggio e il Caravaggismo:**
- Il realismo di un “pittore maledetto”
- La formazione lombarda e il trasferimento a Roma
- Il bacco di Caravaggio - I primi dipinti sacri
- Le tele per la Cappella Contarelli
- Le tele per la Cappella Cerasi - Gli umili protagonisti
- La morte della Vergine di Caravaggio - La fuga da Roma e l'esilio
- L'influenza di Caravaggio
- La natura morta

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una “relazione finale” per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Annibale Carracci e il classicismo seicentesco:

- Un cultore del classicismo
- A Bologna l'esordio naturalista
- Carracci a Roma
- Confronto con Caravaggio
- La decorazione della Galleria Farnese di Annibale Carracci - Gli ultimi anni
- Il classicismo seicentesco di Guido Reni e Guercino

La Pittura Europea del Seicento:

- Van Dyck
- Rubens
- Rembrandt
- Vermeer

Barocco e Rococò:

- L'Età barocca
- Il barocco e la sua sfortuna critica

Bernini:

- Il grande artefice della meraviglia barocca - I primi capolavori
- La fortuna sotto Urbano VIII - La crisi con Innocenzo X
- La cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa di Bernini
- Il grande ritorno sotto Alessandro VII - Bernini architetto
- Piazza San Pietro di Bernini

Borromini:

- Uno svizzero nella Roma Barocca
- Il conflitto con Bernini
- San Carlo alle quattro fontane di Borromini
- Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini
- La fortuna sotto Innocenzo X

Pietro da Cortona e la pittura barocca in Italia:

- Pietro da Cortona pittore barocco
- Pietro da Cortona le prime opere pittoriche
- Il trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona

Andrea Pozzo:

- Gloria di Sant'Ignazio

Il primo Settecento e il Rococò:

- L'Europa si fa frivola
- Rococò uno stile architettonico esuberante
- La porcellana
- La pittura Rococò in Francia
- Il Settecento in Inghilterra

Cappella Sansevero di Napoli:

- Il Cristo velato

Data	12/06/2020	Firma docente	Luigi Porritiello
------	------------	---------------	-------------------