



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	4AU	Indirizzo	LICEO DELLE SCIENZE UMANE	Anno scolastico	2019/2020
Docente	prof. Emanuele PINI				

TESTI IN ADOZIONE

- A. DANTE, *Purgatorio*, a cura di A. Perissinotto, Zanichelli (consigliata).
- B. BALDI - GIUSSO, *Il piacere dei testi*, vol. 2.3.4, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA

Caratteri della storia della letteratura dalla fine del Rinascimento al Romanticismo, con particolare attenzione a:

Il poema epico-cavalleresco di Ludovico Ariosto: vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Satire* III, 1-72; *Orlando Furioso* I (integralmente); XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXXIV, 70-87.

Torquato Tasso: vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Qual rugiada o qual pianto* dalle *Rime*; coro dell'atto I dell'*Aminta*; *Gerusalemme liberata* I, 1-5. XII, 50-71. Lettura della critica di Mario Fubini.

Caratteri generali della lirica barocca.

Lettura e analisi dei seguenti brani: G.B. Marino, *Onde dorate* e *Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna* dalla *Lira*; *Ciro di Pers*, *Orologio a ruote* dalle *Poesie*; *Adone* III, 155-159; A. Tassoni, *La Secchia rapita* X, 50-57; *L'Arcadia*: P. Metastasio, *La libertà* dalle *Rime*; P. Rolli, *Solitario bosco ombroso* dai *Poetici componimenti*.

Esposizioni di alunni sul teatro seicentesco: Racine, Corneille, Shakespeare, Molière.

Un nuovo metodo:

Giambattista Vico: lettura della *Scienza Nuova*, sez. I, libro II, cap. I.

Galileo Galilei: vita, opere, stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Lettera del 21 dicembre 1613 a Benedetto Castelli*; stralci dal *Saggiatore* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

L'Illuminismo: lettura dagli intellettuali francesi (D. Diderot, *Eclettismo* dall' *Enciclopedia*; Voltaire, Conclusione del *Candide*; J.-J. Rousseau, brano dal *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*).

L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* cap. XII e XXVIII; A. e P. Verri, stralci da *Il Caffè*.

C. Goldoni: vita, opere, stile.

Lettura integrale e analisi de *La Locandiera*; stralcio dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*; critica di M. Baratto.

G. Parini: vita, opere, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *La salubrità dell'aria*; *Mattino* vv. 1-157; *Mezzogiorno* 497-556; *Notte* 682-756. Lettura della critica di W. Binni.

ARGOMENTI SVOLTI TRAMITE DIDATTICA A DISTANZA

V. Alfieri: vita, opere, poetica.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Della Tirannide* III, capp. 3-4; lettura integrale della *Mirra* e di stralci dal *Saul* e dal *Filippo*.
Lettura di varie critiche alferiane.

La lirica tra Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura e analisi di stralci dalla *Storia dell'arte nell'antichità* di J. J. Winckelmann, da *I dolori del giovane Werther* di W. Goethe; V. Monti, *Al signor di Montgolfier*.

U. Foscolo: vita, opere, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti brani: stralci dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*; lettura integrale e analisi approfondita de *Dei Sepolcri*.

Il Romanticismo europeo e quello italiano.

A. Manzoni: vita, opere, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Adelchi*, atto III, scena I.

Inoltre sono stati approfonditi i seguenti nuclei:

- Divina Commedia (10 canti del Purgatorio, ovvero i canti I, II, III, VI, XVI, XXI, XXIV, XXVI, XXX, XXXI)
- conoscenza delle caratteristiche strutturali dei generi letterari
- conoscenza e utilizzo delle tecniche di composizione del testo argomentativo e dell'analisi del testo

ARGOMENTI SVOLTI CON LA DIDATTICA A DISTANZA

1. SCRIBO ERGO SUM

- a. Laboratorio di scrittura per vari generi: il testo argomentativo e l'analisi del testo letterario.
- b. lettura e discussione su testi moderni e contemporanei, quali:

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*; N. Machiavelli, *La Mandragola*; B. Brecht; C. Achebe, *Le cose crollano*; *Vita di Galileo*; F. Kafka, *Metamorfosi*; Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*; C. Pavese, *La luna e i falò*; G. D'Annunzio, *Il piacere*.

Data	08/06/2020	Firma docente	Emanuele Pini
------	------------	---------------	---------------