

Disciplina	ITALIANO				
Classe	3C	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno scolastico	2019/2020
Docente	SERGIO DI BENEDETTO				

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo:

S. Prandi, *La vita immaginata*, Milano, Mondadori, 1A, 1B

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, Sei

PROGRAMMA SVOLTO

LO STILNOVO

Contesto storico e sociale

Caratteri e temi dello Stilnovo: la novità e la dolcezza

Guido Guinizelli; *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'ì no spero di tornar giammai*

LA POESIA COMICO-REALISTA

Caratteristiche, temi e stile

Rustico Filippi, *Dovunque vai, con teco porti il cesso.*

DANTE ALIGHIERI

Il contesto storico, politico e culturale: Firenze

La vita

La *Vita nova*: l'esordio, *Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, La "mirabile visione"*

Le *Rime; Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

Il *Convivio; I quattro sensi della scrittura; Il volgare illustre*

Il *De Vulgari eloquentia* e la questione della lingua

Monarchia, epistole e opere minori

Costanti della poetica dantesca: sperimentalismo, centralità del desiderio, tensione conoscitiva, filosofia, centralità dell'io

LA COMMEDIA

Titolo, datazione, fonti

Articolazione dell'opera, simbologia numerica, spazio e tempo

Temi e finalità

La concezione figurale e il realismo dantesco

Dante narratore, Dante personaggio e il sistema dei personaggi

Politica e profezia

Teologia e poesia

Metrica, lingua, stile

Lettura e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV (il XXXIV con lavoro a coppie)

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO: IL TRECENTO

Precisazioni terminologiche

Contesto storico-sociale: la crisi delle istituzioni universali e il passaggio dai comuni alle Signorie

Contesto culturale: i centri di produzione culturale

Il mecenatismo e gli intellettuali

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Una nuova figura di intellettuale

Le opere latine

L'epistolario: *L'ascesa al monte Ventoso*

Il Canzoniere:

Titolo, datazione, struttura, lingua

I temi: autobiografia, l'amore per Laura, la morte, Dio, il paesaggio, il tempo

Letture antologiche; RVF 1, 3, 16, 61, 90, 35, 134, 126, 233, 138, 366.

Approfondimento di *Digital Humanities*: il progetto *petrarcarchive*

I trionfi

IL RACCONTO IN PROSA NEL MEDIOEVO

I resoconti di viaggio e il *Milione* di Marco Polo

Il genere della novella e il *Novellino*; *Tristano e Isotta*

Le cronache comunali

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere minori

Il *Decameron*

Titolo, datazione, struttura

Fonti e temi

La poetica: realismo e autonomia dell'arte

Lingua e stile

Lettura e commento di: *La dedica alle donne*; *la peste e la 'lieta brigata'*; *Introduzione alla quarta giornata*; *Ser Ciappelletto*; *Griselda* (in fotocopia); *Nastagio degli Onesti* (in fotocopia).

Lavoro seminariale su *Federico degli Alberighi*; *Andreuccio da Perugia*; *Tancredi e Ghismonda*; *Calandrino e l'elitropia*; *Guido Cavalcanti*; *Frate Cipolla*.

IL QUATTROCENTO E L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Il problema della periodizzazione, tra rottura e lunga durata, e della terminologia: Umanesimo e Rinascimento.

Il contesto storico – sociale e culturale: il mecenatismo, l'invenzione della stampa.

L'Umanesimo: il mito della rinascita, la riscoperta dei classici e la filologia, il latino, il greco e il volgare, il neoplatonismo

Gli intellettuali

I centri dell'Umanesimo

I generi letterari: trattatistica, dialogo, epistolografia, lirica, poema cavalleresco, poesia pastorale, teatro

Temi umanistici: la centralità dell'uomo, l'Umanesimo della parola: Poggio Bracciolini: *Quintiliano ritrovato*; *Una*

lettera dai bagni di Baden; Lorenzo Valla: La donazione di Costantino è falsa; La felicità dell'uomo; Giovanni Pico della Mirandola: L'uomo al centro del cosmo.

ANTICIPARE IL NOVECENTO: GIORGIO CAPRONI

La vita
La poetica
Lecture antologiche (da fotocopie): *Ahi, mia vita; Congedo del viaggiatore cerimonioso*; testi da *Res amissa*

ANTICIPARE IL NOVECENTO: ITALO CALVINO

La vita
La poetica
Lettura e analisi a gruppi de *Il barone rampante* e *La giornata di uno scrutatore*

Lettura dei romanzi *Se questo è un uomo* e *La tregua* di Primo Levi; *Il sergente nella neve* di Mario Rigoni Stern; *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino.

Produzione scritta: introduzione alle tipologie testuali dell'Esame di Stato: l'analisi del testo.

N.B: i testi letterari citati sono stati oggetto di lettura, analisi e commento

08/06/2020
Sergio Di Benedetto