



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	3BL	Indirizzo	LICEO LINGUISTICO	Anno scolastico	2019/2020
Docente	prof. Emanuele PINI				

TESTI IN ADOZIONE

- A. DANTE, *Inferno*, a cura di A. Perissinotto, Zanichelli (consigliata).
- B. JACOMUZZI, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 1, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA

1. LA RICERCA DELLA BELLEZZA IN UN CANONE

- a. La Scuola Siciliana, la poesia tosco-emiliana, il Dolce Stilnovo, la poesia comico-realistica, la poesia religiosa

Letture e analisi dei seguenti testi:

Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio, Meravigliosamente*; Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*; Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*; Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*; Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado, S'ifosse fuoco, arderei'l mondo*.

- b. Il "padre" di una letteratura: Dante Alighieri.

Il profilo della vita, le opere, politica, amore e poesia

Letture e analisi dei seguenti testi: *Vita Nova* capp. 1, 2, 3, 19, 26, 41, 42; dalle *Rime*: Guido, *i vorrei che tu e Lapo e io, Così nel mio parlar voglio esser aspro*; *Convivio* I, 1; *De vulgari eloquentia* I, 1-2.6; *De Monarchia* III, 15.

- c. *LA DIVINA COMMEDIA*, UN'OPERA, UN MONDO

Storia del testo, della sua composizione e della tecnica allegorica. Significato della cosmologia dantesca. Letture e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV. Confronto con opere moderne, canzoni, miti classici.

- d. Il maestro di una nuova Europa umanista: Francesco Petrarca

Il profilo della vita, le opere, religiosità, amore e poesia.

Letture e analisi dei seguenti testi: *Secretum* III; *Familiares* IV, 1; *Rerum vulgariarum fragmenta* I, III, XVI, XXXV, LXII, XC, CXXVI, CCLXXII, CCCXI. Lettura della critica di N. Sapegno.

ARGOMENTI SVOLTI CON LA DIDATTICA A DISTANZA

- e. Descrivere l'infinità di un mondo: Giovanni Boccaccio.

Il profilo della vita, le opere, sperimentalismo e realismo

Letture e analisi dei seguenti testi: *Decameron* proemio, I introduzione, I 1 (con confronto con la resa cinematografica di P. P. Pasolini), II 5, IV 5, V 8, VI 4, VI, 9; confronto con opere artistiche coeve. Lettura della critica di V. Branca.

2. LA RICERCA DELL'UOMO NELLA BELLEZZA

- a. La nuova realtà dell'Umanesimo.

I protagonisti e i concetti, la Firenze Medicea, le altre realtà italiane

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

Letture e analisi dei seguenti testi: Giovanni Pico della Mirandola, stralcio dall'*Oratio de hominis dignitate*; Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino, Ben venga maggio*.

b. Il Rinascimento, la questione della lingua, la nascita del Petrarco con la reazione comico-realistica

Letture e analisi dei seguenti testi: Pietro Bembo, *Io che già vago e sciolto avea pensato*; Francesco Berni, *Chiove d'argento fine, irte ed attorte*.

c. L'analisi del potere di Niccolò Machiavelli (pp. 384-509)

Letture e analisi dei seguenti testi: *Lettera del 10 dicembre 1513*; *Il Principe*, dedica, I, VI, XVIII, XXV, XXVI; *Mandragola*, prologo.

3. SCRIBO ERGO SUM

a. Laboratorio di scrittura per vari generi: il testo argomentativo e l'analisi del testo letterario.

b. lettura e discussione su testi moderni e contemporanei, quali:

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*; A. Moravia, *Gli indifferenti*; F. Kafka, *Metamorfosi*; Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*; H. Boll, *Opinioni di un clown*.

Data	08/06/2020	Firma docente	Emanuele Pini
------	------------	---------------	---------------