



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	LETTERATURA ITALIANA			
Classe	3 BAP	Indirizzo	Scienze Applicate	Anno scolastico 2019/2020
Docente	prof.ssa Elvira Cigna			

TESTI IN ADOZIONE

- Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso. Dalle origini al Cinquecento*

PROGRAMMA SVOLTO

- La nascita delle nuove lingue europee. **Dal latino alle lingue neolatine**
 - Latino scritto e latino parlato
 - Dal latino volgare alle lingue romanze
 - Influssi di sostrato e di superstrato
 - Esempi di trasformazione nel passaggio dal latino al volgare italiano
- Le prime testimonianze delle lingue volgari**
 - Bilinguismo
 - I Giuramenti di Strasburgo
 - L'indovinello veronese
 - I Placiti cassinesi. Il Placito di Capua ("Sao ko kelle terre...")
 - L'iscrizione di San Clemente a Roma
 - La Postilla Amiatina
- La letteratura medievale in Europa**
 - L'epica carolingia:** la Chanson de Roland (la trama, il tema della guerra, spirito di crociata e valori cavallereschi, Orlando, perfetto cavaliere cristiano)
 - ✓ Lettura e analisi del passo *La morte di Orlando* (CLXVII-CLXXV)
 - Dalle chansons de geste al romanzo. Lingua d'oïl**
 - Gli ambiti del romanzo medievale: 1. I romanzi di argomento classico (Roman d'Alexandre, Roman de Thebes, Roman de Troie) ; 2. Il romanzo allegorico (Roman de la Rose); 3. Il ciclo bretone (Chretien de Troyes, Perceval, Lancillotto o il cavaliere della carretta); Tristano e Isotta.) Il tema della quète, l'amore, l'avventura e la magia.
 - Lettura e analisi del passo *Chretien de Troyes da Lancillotto, La donna crudele e il servizio d'amore (amore cortese e ineffabilità dell'amore)*
 - La lirica provenzale. Lingua d'oc. I principali trovatori: Guglielmo d'Aquitania.** Tema principale: amore
 - Lettura e analisi del testo Guglielmo d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera
 - Andrea Cappellano, il *De Amore*
- La nascita della letteratura italiana. I motivi del ritardo rispetto all'Europa**
- La poesia religiosa: San Francesco. La biografia e le opere**

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



- Lettura e analisi del testo *Il cantico delle creature*

- **La Scuola siciliana: l'esempio provenzale, l'invenzione del sonetto, la produzione poetica, i copisti toscani**
 - Lettura e analisi dei seguenti testi :
Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*
Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Jacopo da Lentini, *Amore è un desio*

- **Il padre dello Stilnovismo: Guido Guinizzelli**
 - Lettura e analisi dei seguenti testi
Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

- **Il Dolce Stil Novo: una definizione dantesca (Purgatorio, XXIV)**
 - Gli stilnovisti: Dante Alighieri, Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Dino Frescobaldi. I temi e lo stile
 - Lettura e analisi dei seguenti testi
Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
Cavalcanti, *Noi sian le triste penne isbigotite*
Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

- **Divina Commedia:**
 - **Presentazione dell'opera:** struttura, date di composizione delle cantiche, titolo, contenuto e scopo dell'opera, Dante auctor, Dante agens, le fonti dell'opera, la cosmologia dantesca, la malae dispositiones e l'*Etica Nicomachea* di Aristotele, la suddivisione dei peccati, la legge del contrappasso
 - Lettura e analisi integrale dei seguenti canti I-II-III-IV-V (Memorizzazione di un gruppo di terzine del V canto dedicato alle figure di Paolo e Francesca)

Argomenti trattati con la Dad (audiolezione in differita)

- **Dante Alighieri: la biografia e le opere**
- **La poesia comico-parodica: il contrasto con la lirica cortese, lo stile comico.**
- **Gli antecedenti della poesia comico-parodica: i *Carmina Burana*.**
- **La figura di Cecco Angiolieri. Lettura del testo *S'i fosse foco, arderei 'l mondo***
 - Approfondimento: un poeta toscano trecentesco fuori dal coro e un cantautore genovese che ha segnato la storia musicale italiana. Una collaborazione artistica che sei secoli e mezzo di storia non sono riusciti ad impedire e che ci ha regalato un connubio meraviglioso di musica e parole intitolato *S'i fossi foco*: musica di Fabrizio De André, parole di Cecco Angiolieri.

- **Presentazione in audiolezione e tramite power point della *Vita Nova*, *De Monarchia*, *L'Epistola a Cangrande della Scala*, *Le Rime***

- Lettura e analisi dei seguenti testi tratti dalle opere "minori" di Dante
 - Dante Alighieri, dalla *Vita Nova*, I, II, III capp
 - Dante Alighieri, dal *De Monarchia*, III, 7-18,, L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana. La teoria dei due soli
 - Dante Alighieri, dalle *Rime*, *Guido, i vorrei che tu Lapo ed io*
 - Dante Alighieri, dall'*Epistola a Cangrande*, *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (passim)*



- **Scrittura:** nel trimestre, durante la "Rassegna stampa", svolta dai ragazzi, sono stati scelti degli argomenti sviluppati secondo le caratteristiche della Tip C. A cadenza regolare sono stati ritirati degli elaborati. Durante la DAD sono stati assegnate due tematiche, ma le modalità di correzione hanno reso faticosa la correzione.
- **Ogni sabato sono stati proposti ai ragazzi articoli, cortometraggi, brevi video finalizzati alla sola riflessione.**
- **Letture:** assegnazione nel trimestre del romanzo di Tolstoy, Anna Karenina (non verificato a causa dell'emergenza sanitaria)

Data	11.06.2020	Firma docente	Elvira Cigna
------	------------	---------------	--------------

Firma dei rappresentanti di classe:

