



Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	3 [^] B	Indirizzo	LICEO SCIENTIFICO	Anno scolastico	2019/2020
Docente	Prof. Lucietti Francesco				

TESTI IN ADOZIONE

- V. Jacomuzzi – S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 1, SEI
- A cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, *Antologia della Divina Commedia*, SEI
- E. Bricchetto, G. Cannì, *Corso di scrittura e di preparazione al nuovo Esame di Stato*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

Il Medioevo

Il quadro di riferimento

La periodizzazione: l'evoluzione delle strutture politiche, sociali ed economiche

Alto e Basso Medioevo: economia e società; la tripartizione della società; la cultura (Arti del Trivio e del Quadrivio)

Mentalità e visioni del mondo

- La visione statica del reale
- Il Medioevo e la civiltà classica
- L'universalismo
- L'enciclopedismo e la Scolastica

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico:

- Scuole, monasteri, biblioteche. Nascita delle Università
- Gli intellettuali e il pubblico

La lingua: latino e volgare (ripasso)

- Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medio Evo. La nascita delle lingue romanze
- Primi documenti della formazione dei volgari romanzati (*Indovinello veronese; Placito capuano; iscrizione di San Clemente*)

Le *Chansons de geste* e la lirica provenzale (ripasso e integrazione): gli ambienti, i temi, la lingua. I generi della lirica provenzale

L'età comunale in Italia

Il quadro di riferimento

- La situazione politica nell'Italia del Due e del Trecento
- Nord e Sud: Comuni e Impero
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune (economia mercantile; struttura sociale)
- La mentalità (nuova concezione dell'individuo; valori vecchi e nuovi: "cortesia" e "masserizia")
- Centri di produzione e diffusione della cultura (la Chiesa; la scuola; l'università; la corte; vita cittadina e cultura orale)
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- Il libro: produzione e diffusione

I generi letterari

- La lirica
- La scuola siciliana (ripasso)
- I rimatori toscani "di transizione"
- Il "dolce stil novo"
- La letteratura religiosa e allegorico-didattica nell'Italia del Duecento

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



La scuola siciliana: gli esponenti, i temi, le forme della lirica

- Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio*

Il dolce stil novo: principi, poetica, esponenti

***Guido Guinizzelli:** notizie biografiche

Al cor gentil rempaira sempre amore – La struttura della canzone

Io voglio del ver la mia donna laudare – La struttura del sonetto; tipi di rime

***Guido Cavalcanti:** notizie biografiche

Tu m'hai sì piena di dolor la mente

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

La poesia comico-realistica: temi, atteggiamenti, esponenti

***Cecco Angiolieri:** notizie biografiche

S'f' fosse foco, arderei 'l mondo

Tre cose solamente m'ènno in grado

DANTE ALIGHIERI

- La vita, la formazione, la figura "politica"
- La *Vita Nuova* e le *Rime giovanili*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- La *Monarchia* e le *Epistole*
- La *Commedia*: il titolo, le fonti, la composizione, la struttura dell'opera, i contenuti, la scrittura

Dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (9)

- La tenzone con Forese Donati: *Chi udisse tossir la mal fatata* (26)

Dalla *Vita Nuova*:

- Il libro della memoria (cap. I)
- La prima apparizione di Beatrice (cap. II)
- Il saluto di Beatrice. Analisi del sonetto *A ciascun'alma presa* (cap. III)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)
- *Oltre la sfera che più larga gira: la mirabile visione* (XLI – XLII)

Dal *Convivio*: Beati gli invitati alla mensa del sapere (trattato I, capitolo I)

Dal *De vulgari eloquentia*

- Il volgare e le origini della lingua umana (libro I, capp. I-II; VI)

Dal *De monarchia*:

- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (III, XV)

FRANCESCO PETRARCA

- La vita, la formazione, la personalità
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Le opere religiose e morali
- Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico
- Il *Canzoniere*: temi e motivi. Struttura e composizione. L' "unilinguismo" di Petrarca.

Dalle *Epistole*:

- L'ascesa al monte Ventoso (*Familiars*, IV, 1)

Dal *Secretum*:

- La "meditazione della morte" (III)

Dal *Canzoniere*:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)



- *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII)

§ Gli argomenti di seguito elencati sono stati affrontati in modalità DAD (didattica a distanza)

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC) – Lettura di "Apollo e Dafne" dalle *Metamorfosi* di Ovidio (fornito in PDF): la simbologia dell'alloro poetico nella scultura "Apollo e Dafne" di Bernini
- *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI) – La struttura della canzone petrarchesca

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, la formazione, la personalità
- Un instancabile sperimentatore
- La Firenze della prima metà del Trecento
- Il *Decameron*. I propositi e la struttura, temi e motivi. La lingua e lo stile

Dal *Decameron*:

- La peste (I, Introduzione)
- L'onesta brigata (I, Introduzione)
- *Ser Ciappelletto* (I, 1) – Il potere della parola
- *Melchisedech giudeo* (I, 3)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5) – I temi della Fortuna e della "discesa"
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5) – L'ossessione dell'amore
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9) – La sintesi tra cortesia e "masserizia"
- *Madonna Oretta* (VI, 1) – La celebrazione della parola: il motto di spirito
- *Chichibio e la gru* (VI, 4)
- *La badessa e le brache* (IX, 2) – Giornata a tema libero

L'UMANESIMO

Il Quattrocento:

- I modelli del sapere
- Centri di produzione e diffusione della cultura (la Signoria, l'Accademia, la biblioteca)
- Il mito della "rinascita", il rapporto coi classici, il principio di imitazione
- La filologia umanistica
- La lingua: latino e volgare

L'Umanesimo latino

* Giovanni Pico della Mirandola: *La dignità dell'uomo* dall' *Oratio de hominis dignitate*

L'Umanesimo volgare

* Lorenzo de' Medici: la vita, la figura e l'opera.
Trionfo di Bacco e Arianna

§ La parte di programma indicata di seguito è stata svolta in presenza.

DANTE ALIGHIERI: *Divina Commedia*, *Inferno*

Struttura, composizione, ordinamento del mondo ultraterreno, cosmologia dantesca, allegoria. Il "plurilinguismo" di Dante. Lettura, parafrasi, analisi retorica e stilistica dei seguenti canti: I, II, III, IV (riassunto), V, VI.

Durante l'anno scolastico sono state assegnate le seguenti **letture**, in seguito analizzate e discusse in classe:

- Ignazio Silone, *L'avventura di un povero cristiano*
- Laura Mancinelli, *I dodici abati di Challant; Il miracolo di Santa Odilia; Gli occhi dell'imperatore*

PRODUZIONE SCRITTA

Le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: in particolare la tipologia A (analisi del testo); avvio al testo argomentativo (tipologia C).

Data	09 giugno 2020	Firma docente	F.to Francesco Lucietti
------	----------------	---------------	-------------------------