



Disciplina <sup>1</sup>	Latino				
Classe	III A	Indirizzo	<b>scientifico</b>	Anno scolastico	<b>2019/20</b>
Docente	<b>A. Roncoroni</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem con Ars*, vol 1, ed. Paravia  
Scaravelli, 50 lezioni di latino, ed. Zanichelli

**PROGRAMMA SVOLTO**

Ripasso delle preconcoscenze.

I verbi anomali volo, nolo, malo, eo (e i suoi composti), fero (e composti), fio (e passivo dei composti di facio).

Gli aggettivi e i pronomi indefiniti e indefiniti relativi.

Aggettivi e avverbi interrogativi.

I gradi degli aggettivi e alcune particolarità

Particolarità della negazione latina.

La proposizione interrogativa diretta e indiretta.

La subordinata relativa (propria e impropria).

La subordinata causale (anche con il congiuntivo).

Congiuntivo esortativo e ottativo.

L'imperativo negativo e il comando negativo.

Costruzione personale e impersonale di *videor*

Costruzione di *utor, fruor, fungor, potior, vescor*.

Costruzione di *peto* e *quaero*.

Costruzione di *iubeo* e *impero*.

Parte prima: storia della letteratura

Le origini e la civiltà romana arcaica: il quadro storico-culturale.

Le origini; le forme preletterarie e le prime testimonianze scritte.

Le età delle conquiste e il consolidamento della repubblica: il quadro storico(sintesi); il contesto culturale

Il poema epico: Livio Andronico, Nevio, Ennio (confronto con l'epica omerica e alessandrina).

Il teatro: origini, forme moderne del teatro latino.

La tragedia: definizione.

La tragedia greca (sintesi).

La tragedia latina: caratteri generali e sue evoluzioni (Livio Andronico, Nevio, Ennio, Pacuvio, Accio).

La commedia: definizione.

La commedia greca (sintesi).

La commedia latina dalle prime forme a Plauto.

Plauto: vita, opere, modelli, originalità, temi, strutture, caratteristiche dei personaggi, lingua e stile, la metrica.

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



Cecilio Stazio: sintesi.

Terenzio: vita, opere, modelli, temi, strutture, l'umanità dei personaggi, lingua e stile, metrica.

Cesare: la vita e l'esperienza politica, le opere, il genere dei Commentarii, l'autorappresentazione, la lingua e lo stile.

Catullo: la vita e le opere, l'ambiente letterario, la cerchia dei poeti novi, la concezione dell'amore, la poetica, la lingua e lo stile.

- Parte seconda: testi

Plauto: - lettura e analisi di tutti i testi delle commedie presenti in italiano sul manuale.

Terenzio: - lettura e analisi di tutti i testi delle commedie presenti in italiano sul manuale

Catullo: lettura e analisi dei seguenti *carmina*:

in latino: 1 ; 2; 5; 7; 51 (latino-italiano confronto con la lirica di Saffo); 72 (confronto con più traduzioni); 85; 76 (solo italiano); 101, 31.

Cesare: lettura e analisi dei seguenti brani dal *De bello Gallico*:

Libro I, 1 (latino);

Libro VI, 11 ; 13, 1-6; 14-15; 16; 17; 18, 1-2; 21, 22, 23 (solo comprensione)

Approfondimenti

- come nasce un "Best seller" nell'antica Roma.
- come si ricostruiscono i testi latini
- perché si studia la lingua e la cultura latina.
- il latino nelle diverse discipline e nel lessico.
- il rapporto tra padri e figli dal mondo antico ad oggi.
- il finale degli Adelphoe.
- reinterpretazioni poetiche dell' "Odi et amo" di Catullo.
- "In morte del fratello", da Catullo a Foscolo e Caproni.
- Roma e i Galli.
- Concetti di "natio, pagus, civitas".
- Galli e Germani a confronto.

Data	12/06/2020	Firma docente	Compilato da A. Roncoroni
------	------------	---------------	---------------------------