



Disciplina ¹	ITALIANO				
Classe	2 B	Indirizzo	LINGUISTICO	Anno scolastico	2019/20
Docente	PAGANI ADONELLA				

TESTO IN ADOZIONE.**Biglia-Manfredi****IL PIU' BELLO DEI MARI****VOL. B-C****Paravia****PROGRAMMA SVOLTO****GRAMMATICA:**

Analisi del Periodo: le proposizioni principali, le coordinate e le subordinate.

Oggettive, soggettive. dichiarative, interrogative dirette e indirette, causali, temporali, relative, concessive, finali. Periodo ipotetico.

ANTOLOGIA

Il verso, il computo delle sillabe e la metrica.

Versi sciolti e versi liberi. Le strofe. La struttura della Canzone.

Il significante e il significato: l'aspetto fonico e le figure di suono.

Denotazione e Connotazione; le parole-chiave; i campi semantici.

Le figure retoriche della posizione; il registro stilistico; la sintassi.

Similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia.

Le figure retoriche di significato.

Analisi metrica, stilistica e contenutistica delle poesie:

N. Hikmet : Il più bello dei mari

U. Saba: Il garzone con la carriola.

U. Saba: Glauco

U. Saba: Ritratto della mia bambina

U. Saba: Mio padre è stato per me l'assassino

C. Sbarbaro: Padre, se anche tu non il mio....

G. Gozzano: Parabola

G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto

A. Pozzi: Dolomiti

G. Pascoli: Nebbia (vita, poetica e pensiero).

Pascoli: La mia sera.

Pascoli: X agosto.

G. Bufalino: A chi lo sa.

G. Leopardi: Alla luna

E. Montale: Felicità raggiunta, si cammina (vita, poetica e pensiero).

E. Montale: Avevamo studiato per l'aldilà....

E. Montale: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale..

E. Montale: Non recidere, forbice, quel volto.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



PROGRAMMA SVOLTO

E. Montale: Cigola la carrucola del pozzo.

P. Salinas: L'allegria

Di F. Marcoaldi: La cicala e il grido nel cielo.

EPICA:

Introduzione all'Eneide.

Proemio dell' Eneide (1, 1-33; 81-123).

libro 2,40-66; 145-234 (L'inganno del cavallo); La fuga da Troia (2, 707-804).

libro 4, 1-55; 305-392;

libro 6, 295-332; 450-476; 788-800; 847-853.

libro 9 Eurialo e Niso (9, 176-223; 367-449; 473-502);

libro 11 La vergine Camilla (11, 532-594; 762-831);

libro 12 Il duello finale e la morte di Turno (12, 887-952).

I PROMESSI SPOSI: introduzione critica: le tre edizioni del romanzo; il romanzo storico; la struttura; la genesi; l'elaborazione. Lettura cap.li 1-2-3-5-6-7-8-9-10-11-12- dal 13 al 19 (solo riassunto) 20-21-23-24 con spunti per l'approfondimento (audiolazione) -25-26-27 (solo riassunto) 28-29-30 (solo riassunto) 33-35- 36, 37 (solo riassunto) e 38.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA:

Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali. Lo spazio e la lingua (i volgari, il substrato e il superstrato), il ruolo della Chiesa.

le eresie e gli ordini mendicanti, i monasteri e i castelli, le figure dei giullari.

La nascita della letteratura europea in Francia: La chanson de geste (definizione del genere, argomento e destinatari, le origini, ipotesi tradizionalista e ipotesi individualista, le opere, i temi e lo stile); l'evoluzione nel tempo.

Dalla **CHANSON DE ROLAND:** l'asse 83-87; 170-175.

Il Romanzo cortese: definizione del genere e origini; argomenti e destinatari; differenze rispetto alle Chansons de geste; gli autori e le opere.

C. de Troyes: Lancillotto sul ponte della spada (da Lancillotto o il Cavaliere della Carretta)


TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

Il testo argomentativo.

La Recensione.

L'analisi del testo poetico.

Data	08/06/2020	Firma docente	PAGANI ADONELLA
------	------------	---------------	-----------------

	istituto superiore "g. terragni" – olgiate comasco	
	PROGRAMMA SVOLTO	