



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	ITALIANO				
Classe	2BAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico	2019/2020
Docente	SERGIO DI BENEDETTO				

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo: G. Iannacone, M. Novelli, *L'emozione della lettura*, Giunti
 A. Manzoni, *I Promessi sposi*, a cura di V. Jacomuzzi, Dea Scuola Petrini.

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica

La sintassi e l'analisi del periodo: indipendenti, principali, coordinate, subordinate (soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, finali, causali, consecutive, temporali, modali, comparative, avversative, le ipotetiche e il periodo ipotetico, concessive, eccettuative, limitative).

Antologia

Il testo poetico: introduzione. L'aspetto metrico-ritmico, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale e sintattico, l'aspetto retorico (figure retoriche di posizione, di significato, di suono), la parafrasi, l'analisi del testo (aspetti tematici, stilistici, retorici).

Testi letti, commentati e analizzati in classe

Levi, *Cercavo te nelle stelle* e *Crono*
 Carducci, *San Martino*
 Magrelli, *Ecce video*
 Foscolo, *A Zacinto*
 Saba, *Trieste; La capra*.
 Giorgio Orelli, *Sera e Bedretto, L'estate a Prato Leventina*
 Pascoli, *X agosto, Il tuono, Temporale, L'assiuolo*.
 Penna, *Sotto il cielo d'aprile*
 Caproni, *La gente se l'additava, Preghiera, Congedo del viaggiatore cerimonioso*
 Antonia Pozzi, *Convegno*
 Ungaretti, *Veglia, In memoria, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli*.
 Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
 Szybroska, *Qualche parola sull'anima*
 Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
 Luzi, *Come tu vuoi*
 Saba, *La capra*

Lavoro di gruppo su poesia, libertà e dissidenza: approfondimenti su Neruda, Havel, Pasternak, Solzenicyn, Hernandez, Achmàtova, Cvetaeva, Malindel'stam.

Teatro

Introduzione al testo teatrale e al teatro
 Introduzione alla tragedia; Sofocle, *Un conflitto tragico* (da *Antigone*); Shakespeare, *Essere o non essere* (da *Amleto*)
 Introduzione alla commedia, alla commedia dell'arte. Il dramma settecentesco e Goldoni: *Prima di tutto, le vacanze* (da *Le smanie della villeggiatura*); Fo, *La nascita del giullare* (da *Mistero buffo*).
 Il dramma borghese: Ibsen, *La decisione di Nora* (da *Casa di bambola*, in fotocopia)
 Il teatro del Novecento, Pirandello: *Io sono colei che mi si crede*; Brecht, *L'abiura di Galileo*.



PROGRAMMA SVOLTO

La storia delle letterature

La letteratura medievale, la visione medievale del mondo. La nascita del volgare

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl; temi, caratteri. *La morte di Orlando*; Chretien de Troyes, *La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra*; Bernart de Ventadorn, *Quando erba nuova*.

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Jacopone da Todi e la lauda, *Donna de Paradiso*.

La scuola siciliana: caratteristiche. Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*, *Amor è uno desio*.

I rimatori siculo-toscani; Guittone d'Arezzo: *Tuttor ch'eo dirò*.

Letture integrali e commento di A. Manzoni, *I Promessi sposi*.

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Leonardo Sciascia, *Una storia semplice* (con lavoro a gruppi), *A ciascuno il suo*.
- Andrea Camilleri, *Il corso delle cose* (con lavoro a gruppo)

Tipologia testuale di produzione scritta: il tema argomentativo. La parafrasi

Data	08/06/2020	Firma docente	Sergio Di Benedetto
------	------------	---------------	---------------------