



**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina <sup>1</sup>	ITALIANO				
Classe	2AU	Indirizzo	<b>SCIENZE UMANE</b>	Anno scolastico	<b>2019-2020</b>
Docente	<b>GIOVANNA LARGHI</b>				

**TESTI IN ADOZIONE**

Iannaccone-Novelli, L'emozione della lettura, vol. B + I promessi sposi, percorsi di lettura + Le origini della letteratura, GIUNTI TVP

**PROGRAMMA SVOLTO**

**TRIMESTRE IN PRESENZA**

SCRITTURA: IL TEMA ARGOMENTATIVO: CARATTERISTICHE, FINALITA' E STILE - LA RACCOLTA DEI DOCUMENTI: LAVORO INDIVIDUALE E DI GRUPPO

PROMESSI SPOSI: La vita di Manzoni; genesi e storia del romanzo; il racconto de *I promessi sposi*; il romanzo dei romanzi; alla scoperta dei testi.

Letture analisi e verifica dei seguenti testi:

T1, I bravi minacciano don Abbondio	pag. 43
T3, Da Lodovico a Cristoforo	pag. 60
T7, La monaca di Monza	pag. 89
T8, L'assalto alla casa del vicario	pag. 98
T12, La madre di Cecilia	pag. 128
T13, Il sugo della storia	pag. 133

**POESIA**

**LE EMOZIONI DELLA POESIA**

T1 R. Tagore, La poesia vince il tempo	da pag. 14
T2 W. Szyborska, Ad alcuni piace la poesia	pag. 17
T3 R. M. Rilke, Perché scrivere poesie	pag. 18
	pag. 19

**LE TECNICHE DELLA POESIA**

La metrica:	cap. 1: Che cos'è la metrica	da pag. 21
	cap. 2: Il verso	pag. 23
	cap. 3: Le figure metriche	pag. 23
	cap. 4: Il ritmo poetico, limitatamente a "il rapporto tra metrica e sintassi"	pag. 26
	cap. 5: La rima	pag. 29
	cap. 6: Le strofe	pag. 29
	cap. 7: Le forme metriche (Sonetto e Canzone)	pag. 32
		pag. 34

**LAVORIAMO SUI TESTI: San Martino**

Il linguaggio della poesia: cap. 5: Il registro stilistico pag. 43

Le figure retoriche: cap. 1 – 2 – 3 – 4 – 5 da pag. 65

LAVORIAMO SUI TESTI: Il cuore sanguigno pag. 81

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE:**

T2, Il sabato del villaggio	pag. 86
T3, Ritratto della mia bambina	pag. 90
T4, Sotto il cielo di aprile la mia pace	pag. 92

<sup>1</sup> Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



**PROGRAMMA SVOLTO**

T5, È durato poco

pag. 94

**ESERCITAZIONE di PARAFRASI e COMPrensIONE DEL TESTO:**

Giosuè Carducci, San Martino

pag. 43

Umberto Saba, Ritratto della mia bambina

pag. 90

Sandro Penna, Sotto il cielo di aprile la mia pace

pag. 92

Giorgio Caproni, Preghiera

pag. 418

Alda Merini, Le osterie; Solo una mano d'angelo

fotocopia

Franco Fortini, Del tuo timido gatto; Gli alberi

fotocopia

**SIMULAZIONE PROVA INVALSI:**

Franco Fortini, La gronda

pag. 530

Alda Merini, Non ho bisogno di denaro

fotocopia

**PENTAMESTRE IN PRESENZA**

**SCRITTURA: IL TEMA ARGOMENTATIVO E L'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO**

LE TECNICHE DEL TEATRO – Il testo teatrale e la messa in scena

da pag. 432 a pag. 443

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI - L'epoca e le idee – La cultura

da pag. 8 a pag. 13

DOCUMENTO 1: Tommaso sa Celano, Dies irae

pag. 14

INVITO ALL'ARTE: Le virtù degli animali > I bestiari

pag. 16

Un mondo di simboli e allegorie

pagg. 18 e 19

Dove nasce la cultura

pagg. 21 e 22

DOCUMENTO 3: Pietro Abelardo, un maestro brillante ...

pag. 24

DOCUMENTO 4: Quando siamo alla taverna

pag. 25

Coraggio e amore: i valori della civiltà cortese

pag. 27

DOCUMENTO 5: Andrea Cappellano, I comandamenti dell'amor cortese

pagg. 28 e 29

La lingua

pagg. 30 e 31

DOCUMENTO 6: Indovinello veronese

pag. 31

DOCUMENTO 7: Placito di Capua

pag. 32

DOCUMENTO 8: Postilla amiatina

pag. 32

UNITA' 1 – La letteratura cortese cavalleresca

Dal latino alle lingue romanze

pag. 35

La produzione in lingua d'oil

da pag. 36 a pag. 38

T1 – La morte di Orlando

pag. 39

T2 – Chrétien de Troyes, la notte d'amore di Lancillotto e Ginevra

pag. 48

La produzione in lingua d'oc

pagg. 56 e 57

**PENTAMESTRE A DISTANZA**

**SCRITTURA: IL TEMA ARGOMENTATIVO**

**ANALISI DEL TESTO LETTERARIO E CONFRONTO TRA TESTI DI LETTERATURA DELLE ORIGINI  
 LAVORI DI GRUPPO FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI SCRITTURA**

**SIMULAZIONE PROVA INVALSI: ESERCITAZIONE ON LINE**

T3 – Bernart de Ventadorn, Canzone di primavera

pag. 58

Guglielmo di Aquitania, Come il ramo del Biancospino

scheda

Data		Firma docente	
------	--	---------------	--