



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ¹	MUSICA				
Classe	2 [^] AU	Indirizzo	SCIENZE UMANE	Anno scolastico	2019/2020
Docente	ROSSELA LIBERTI				

TESTI IN ADOZIONE

No.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI TRATTATI

- La canzone: struttura, contenuti, finalità, generi.

Ruolo socio-politico della canzone.

L'arrangiamento e l'interpretazione.

La traduzione delle canzoni, che deve rispettare contenuto, metrica, sonorità dell'originale.

L'importanza della comprensione del testo, per un "ascolto attivo" della canzone, riconoscerne i contenuti, per poterli condividere o meno; affinare la capacità di scegliere cosa si vuole ascoltare e cosa no, cosa ci rappresenta e cosa no.

Per questo obiettivo, è stato dato ampio spazio all'analisi del testo di alcune canzoni proposte dalle alunne e dagli alunni stessi, cui è sempre seguito un dibattito di classe; diverse di queste canzoni sono state anche cantate in classe:

" Testa fra le nuvole " (Alfa)

" Quanto freddo fa " (Nashley)

" Someone you loved " (L. Capaldi)

" Before you go " (L. Capaldi)

" Never enough " e " Rewrite the stars " (dal Musical " The greatest show man ")

" La guerra di Piero " (F. De Andrè)

" Come uccidere un usignolo " (Ernia)

" Let me go " (NF)

CANZONI PROPOSTE DALL'INSEGNANTE, RELATIVE AD ARGOMENTI DIVERSI

" You've got a friend ", nella versione originale di C. Kole e nella cover di J. Taylor

Quiz musicale a squadre.

"Almeno tu nell'universo " (M. Fabrizio) versione originale di Mia Martini a confronto con quella di T. Ferro al Festival di Sanremo.

" In viaggio " (F. Mannoia)

" Ciao amore " (L. Tenco)

" Make you feel my love " di Bob Dylan e la relativa cover di Adele.

¹ Per le cattedre che prevedono l'insegnamento di più discipline nella stessa classe (es. Italiano e Latino, Filosofia e Storia), si dovrà compilare una "relazione finale" per ciascuna di esse.



- Il canto nel *coro-classe*.
Esercizi per una corretta respirazione ed emissione vocale.
Piccola strategia per la memorizzazione e la pronuncia dei testi in lingua straniera.

CANZONI CANTATE/STUDIATE

- " Shallow " (Lady Gaga)
- " Someone like you " (Adele)
- " Last Christmas " (Wham)
- " A Natale puoi " (F. Vitaloni)
- " All i wont for Christmas is you " (M. Carey)
- " All Of me " (J. Legend)
- " Uptown funk " (B. Mars)
- " Baiana " (Barbatuquès)
- " We are the world " (M. Jakson)
- " A thousand years " (C. Perri) (anche eseguito da piccolo ensemble auto-formatosi nella classe)
- " This is the greatest show " (Pasek&Paul/R. Lewis)

- Movimenti base di *body percussion*.
- Il Musical. La figura del performer. Viisto in classe il musical " Grease" (R. Kleiser).
- La colonna sonora cinematografica. Viisto in classe " A star is born " (B. Cooper).
- Cenni sull'opera lirica.

IN DAD:

- Giornata internazionale della Donna: omaggio alle grandi donne che hanno fatto la storia della musica: Maria Callas, Billie Holiday, Joan Baez, WhitneyHuston, Madonna, Amy Winehouse, Lady Gaga.
- Giornata mondiale della poesia : musica e poesia: Bob Dylan: cantautore vincitore del Premio Nobel per la letteratura nel 2016.
- Le canzoni che hanno vinto l'Oscar come miglior canzone o ricevuto la nomination.
- Cenni sulla colonna sonora dei film di " James Bond ".
- " LA SCUOLA MI MANCA PERCHE'... ": progetto pubblicato sul sito della scuola, con foto e frasi degli alunni, in risposta al quesito posto in chiusura scuole.
- La musica pop e rock: Beatles, Pink Floyd, Queen. Consigliati documentari disponibili su RaiPlay, relativi a questi gruppi musicali.

EVENTI PARTICOLARI

- Giornata contro il surriscaldamento globale.



PROGRAMMA SVOLTO

- Giornata dei diritti civili: organizzato una piccola coreografia per *flash mob*, cantando " We are the world " (M. Jackson).
- Giornata della memoria: shoa, persecuzione degli ebrei in Italia, " binario 21 ", " Viaggio della memoria ", film " La vita è bella " di Benigni vincitore di premi Oscar. Ascoltato colonna sonora " Beautiful that way " cantata da Noa e la versione italiana cantata da Benigni.
- Festival di Sanremo: evento di costume, cantanti/artisti e personaggi, contenuti socio-politici.
- L'emigrazione. Drammatizzazione della scena di addio al porto, tra chi partiva e chi restava: un gomito in mano ad un gruppo di alunni e il capo del filo in mano ad un altro gruppo; chi partiva, salendo sul piroscampo, teneva in mano il capo del filo e chi restava stringeva forte il gomito, che mano a mano si srotolava e/o si spezzava con l'allontanamento delle due persone.

Data 08/06/2020		Firma docente Rossella Liberti	
--------------------	--	--------------------------------------	--