



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	ITALIANO			
Classe	2AAP	Indirizzo	SCIENZE APPLICATE	Anno scolastico 2019/2020
Docente	SERGIO DI BENEDETTO			

TESTI IN ADOZIONE

Libri di testo: P. Biglia, *Il più bello dei mari*, Milano, Pearson
A. Manzoni, *I Promessi sposi*, a cura di V. Jacomuzzi, Dea Scuola Petrini.

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica

La sintassi e l'analisi del periodo: indipendenti, principali, coordinate, subordinate (soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, finali, causali, consecutive, temporali, modali, comparative, avversative, le ipotetiche e il periodo ipotetico, concessive, limitative).

Antologia

Il testo poetico: introduzione. L'aspetto metrico-ritmico, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale e sintattico, l'aspetto retorico (figure retoriche di posizione, di significato, di suono), la parafrasi, l'analisi del testo (aspetti tematici, stilistici, retorici).

Testi letti, commentati e analizzati in classe

Chiara, *Ti cercavo, Giuditta*
Levi, *Cercavo te nelle stelle e Crono*
Saba, *Trieste; La capra.*
Penna, *Mi nasconde la notte*
Pascoli, *Il tuono, Temporale, La mia sera, Nebbia*
Antonia Pozzi, *Dolomiti, Bellezza*
Ungaretti, *In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Mattina.*
Montale, *Ho sceso dandoti il braccio; Avevamo studiato per l'aldilà*
Cappello, *Ombre, Piove*
Wisława Szymborska, *La cipolla, Fotografia dell'11 settembre*
Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*
Merini, *Abbi pietà di me*

Lavoro di gruppo su Antonia Pozzi con realizzazione di un documentario multimediale per il concorso *Quando i ragazzi ci insegnano*

Teatro

Introduzione al testo teatrale e al teatro
Introduzione alla tragedia; Sofocle, *Le leggi della città* (da *Antigone*); Euripide, *Una passione più forte della ragione* (da *Medea*).
Introduzione alla commedia, alla commedia dell'arte. Il dramma settecentesco e Goldoni: *Partire o non partire?* (da *Le smanie della villeggiatura*).
Il dramma borghese: Ibsen, *Il confronto definitivo* (da *Casa di bambola*)
Il teatro del Novecento, Pirandello: *La patente; La prova oggettiva del documento.*

La storia delle letterature

La letteratura medievale, la visione medievale del mondo. La nascita del volgare
La letteratura in lingua d'oc e d'oïl; temi, caratteri. *Rolando a Roncisvalle*; Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*.
La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Jacopone da Todi e la lauda, *O Signor per cortesia*.
La scuola siciliana: caratteristiche. Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.



PROGRAMMA SVOLTO

I rimatori siculo-toscani; Guittone d'Arezzo: Tuttor ch'eo dirò.

Letture integrale e commento di A. Manzoni, *I Promessi sposi*.

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Primo Levi, *Se questo è un uomo* (con lavoro a gruppi)
- Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*

Tipologia testuale di produzione scritta: il tema argomentativo. La parafrasi

Data	08/06/2020	Firma docente	Sergio Di Benedetto
------	------------	---------------	---------------------